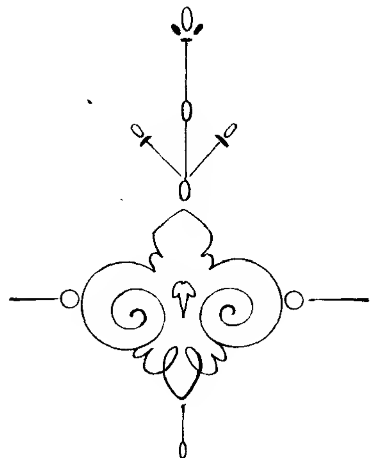
Herrn Professor Jacques Handschin
gewidmet.

II

Largo Cis moll
und
Adagio Cmoll



für ORGEL von

J. Kryjanowsky

OP. 12.

Arrangement für Klavier 2 händig M. 1.50



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St Petersburg-Moskau-Riga-London

√

Herrn Professor Jacques Handschin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Largo.

Cis moll.

J. Kryjanowsky, Op. 12 Nº 1.

Largo.

Piano.

p *p* *mf* *p* *mf* *pp* *p* *f* *p* *mf* *p*

riten.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 10150a Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

a tempo

mf

3

3

3

3

f

cresc.

accelerando

8

3

3

ff

ff

3 3 3 3 3

3

Moderato.

f

riten.

cresc.

Tempo I.

f

3

mf

p

p

pp

Herrn Professor Jacques Handschin.

Aufführungsrecht vorbehalten.

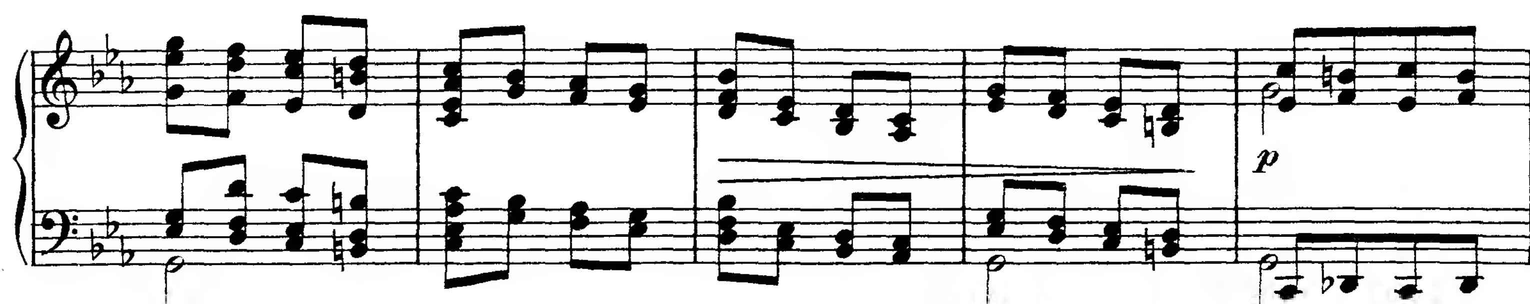
Adagio.

C moll.

J. Kryjanowsky, Op. 12 Nº 2.

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 10150b Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


f
8
mf


p


p


8
mf


rit.
8

Interessante Klaviermusik.

Fritz von Bose.

M.

Op. 5. **Zwölf Etuden für Fortgeschrittene.** Heft 1, 2 à 2.50
Op. 7. **Drei Sonatinen.**
No. 1. G-dur . . . . 2.—
No. 2. A-moll 1.50
No. 3. F-dur . . . . 2.—

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . . 2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart) . 2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . 3.—
Sonatina . . . . 3.—

Paul Ertel.

Op. 36. **Zehn leichte Klavierstücke** (mit Berücksichtigung der modernen Harmonik).
1. Choral. 2. Melancolo. 3. Freude. 4. Frühnebel. 5. Duo. 6. Fantastischer Marsch. 7. Pibroch. 8. Ruhe. 9. Gondoliera. 10. Postludium.
Jede Nummer einzeln —.60, Komplett in 1 Heft 3.—

A. Gretschaninow.

Op. 53. **Quatre Mazurkas** . . . . 2.—

Josef Hofmann

Charakterskizzen.
No. 1. Vision . . . . 2.—
No. 2. Jadis 2.-
No. 3. Nenien . . . . 2.—
No. 4. Kaleidoskop . . 2.
Komplett in 1 Heft 5.—

M. Karpow.

Quatre Morceaux. Op. 1.
No. 1. Prélude . . . 1.50
No. 2. Petite étude . . 1.50
No. 3. Rêverie . . . 1.50
No. 4. Valse . . . . 2.—
Komplett in 1 Band 3.—
Nocturne. Op. 2 . . . 2.—
2ème Valse. Op. 3 . . 2.50

3 Etudes de salon. Op. 4.
No. 1. D dur 1.50
No. 2. As dur. . . . 1.50
No. 3. Fis moll . . . 1.50
Komplett in 1 Band 3.—
Mazurka. Op. 5 . . . 2.—
3ème Valse. Op. 6 . . 2.50

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1 . . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 . . . . 1.20
Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.
No. 1. Hurrah! Die Soldaten . . . . —.80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60
No. 3. Miniatur-Gavotte —.60
No. 4. Auf grüner Wiese 1.20
No. 5. Kleine Menuet . —.80
No. 6. Fort ists Vöglein —.80
No. 7. Paul in der Kirche —.60
No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
No. 9. Beim Einschlummern . . . . —.60
No. 10. Wie Jenny tanzt . 1.20
No. 11. Erster Kummer . —.60
No. 12. Stimmungsfroh . —.80
No. 13. Ein Walzerchen . —.60
No. 14. Eine lustige Etude —.80
Komplett in 2 Heften à 2 50
Deux Etudes. Op. 60.
No. 1. F dur . . . . 1.20 | No. 2. Etude Staccato . 1.50

S. Maykapar.

Op. 10. **Deux Rêveries.**
No. 1. Mélodie, Des-dur . . . . 1.—
No. 2. Mouvement de Valse, D-dur 1.20
Op. 11. **Suite de six esquisses** . . . . 2.—

Oskar C. Posa.

M.

Op. 13. **Thema, Variationen und Fuge** . . . . 3.—

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—
Studien und Metamorphosen. Op. 235.
No. 1. Über ein Thema von Haydn . . . . 2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart . . . . 2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven . . . . . . 2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 . . . . . . 5.—

G. v. Samson-Himmelstjerna.

Sonate, D-dur . . . . 3.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12 . . . . 2.—

Váša Suk.

Bagatelles. Deux Morceaux.
No. 1. Berceuse . . . 1.— | No. 2. Réminiscence . . 1.—
Nokturne 1.20

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 . . . . . 1.50
Bluette. Op. 22 . . . . 1.50
Valse de Concert. Op. 32 . . . . 2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12 . . . . 1.50
2. Suite F dur. Op. 14 . . . . 5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 . . . . à 2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21 . . . . 8.—
„Hamlet“ Ouverture. Op. 31 . . . . 4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor . . . . . 2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . . 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**
No. 1. Esdur . 1.— | No. 3. Adur. . 1.—
No. 2. Cdur. . 1.— | No. 4. Edur . . 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . 1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 . . . . . . à 1.50

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.
No. 162e.